

II. ПРОДУКТИВНОСТЬ ЛИЧНОГО ВКЛАДА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий (УМО муниципального уровня)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Кара-Хаак
(МБУ ДО ДШИ с.Кара-Хаак)

667907, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с. Кара-Хаак, ул.Праведникова, д.1,

Справка

«07» октября 2025г.

Дана Сандык Олесе Даш-ооловне, преподавателю по классу духовых и ударных инструментов ДШИ с.Кара-Хаак, в том, что за межаттестационный период с 2021-2025год она действительно провела два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Специальность
1	2023	«Постановка дыхания», 1 класс	Флейта
2	2024	«Работа над гаммами G-dur, D-dur»	Флейта

Директор



/Ш.Ч.Монгуш

Технологическая карта урока По специальности «Флейта»

Дата проведения: 28.09.2024г

Преподаватель: Сандык Олеся Даш-ооловна

Продолжительность урока: 40 минут

Класс: 2 класс

Учащийся: Чульдук Субудай Сылдысович

Тема урока	Работа над гаммами G-dur, D-dur	время
Форма урока	Индивидуальный	
Тип урока	Комбинированное, практическое	
Цель урока	Развитие и совершенствование навыков исполнения гамм G-dur, D-dur в разных длительностях, темпах в исполнении штрихов деташе, легато	
Задачи урока	<u>Образовательные:</u> - Повторение и закрепление пройденного материала по гаммам. - Развитие навыков игры гамм с различным ритмическим рисунком (например, четверти, восьмые). - Отработка правильной аппликатуры пальцев. - Работа над интонацией и мелодичностью звучания гамм. <u>Воспитательные:</u> - Воспитание аккуратности, дисциплины и исполнительской культуры. - Формирование мотивации к регулярной практике. <u>Развивающие:</u> - Развитие слухового внимания и памяти. - Развитие координации движений рук и пальцев. - Развитие музыкального мышления.	
Методы обучения	- словесные (объяснение, диалог); - наглядный (разбор нотного материала); - практическая работа (показ).	
Планируемый результат	- выработка правильного четкого координированного движения пальцев - умение играть разные штрихи, атаки четко и одновременно с пальцами и языком	
Основные понятия	Исполнительская техника. Техника пальцев. Техника языка.	
Организационно-педагогическое обеспечение занятия:	Технические средства и оборудование: - учебный кабинет; - нотная литература; - музыкальный инструмент: флейта	
Межпредметные связи	- Сольфеджио - слушание музыки	
Применение педагогических технологий	• здоровьесберегающая технология; • личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.	

Ход урока

Содержание урока	I. Организационный момент: - Приветствие, эмоциональный настрой - музыкальная разминка, настройка	5мин
	II. Актуализация знаний - повторение и обсуждение с учащимся, что такое гамма - напоминание о важности гамм для развития техники пальцев и игры III. Изучение нового материала/ Практическая работа - Игра гамм с заданным ритмическим рисунком (например, равномерные целые, половинные, четверти) - работа над интонацией, звуковедением - упражнения для развития техники пальцев - разбор этюда Платонов, Должиков	30мин
	IV. Заключительный этап - краткое подведение итогов, оценка - домашнее задание: отработка гамм с новым ритмическим рисунком; играть гаммы, используя правильную аппликатуру; работа над интонацией	5мин

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Савина Вера Павловна
 Тема «Работа над композицией 9-ого, 10-ого»
 Предмет, должность Специальность «Музыка», преподаватель
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Мурзи В.М.И., Мамран А.Д.Д., Чумаков Ч.М.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент) Последовательность взаимосвязь и соотношение структурных частей урока. Обоснование преподавателем избранной последовательности. Насыщенность структурных частей урока	0	4	6	8	10
2	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений и навыков обучающегося. Соотношение теоретического и практического материала.	0	4	6	8	10
3	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов	0	4	6	8	10
4	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма тип планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока	0	4	6	8	10
5	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией	0	4	6	8	10
Сумма баллов			Всего 48				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39- урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 - урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Мурзи В.М.И.
 подпись (Мурзи В.М.И.)
 расшифровка подписи
Мамран А.Д.Д.
 подпись (Мамран А.Д.Д.)
 расшифровка подписи
Чумаков Ч.М.
 подпись (Чумаков Ч.М.)
 расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 28 » сентября 20 24 г.
 Ознакомлен(а) Савина (Савина В.П.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Преподаватель Самуил Осипович Даш-Соловьев
Ученик Гуляев Сувидас Смертсевич
Тема урока Работа над композицией G-dur, D-dur
Тип урока Комбинированный, практический
Цель урока Развитие и совершенствование навыков исполнения пьесы G-dur, D-dur в фортепиано, темп в исполнении штрихов детали, legato
Форма урока Индивидуальный
Методы используемые на уроке Словесный, наглядный, практический

Присутствовали на уроке Игорь Буль-Монарх И. Игоревич
Александр Александрович Даш-Соловьев

Ход урока Принципиальный момент
Приветствие, эмоциональный настрой, дирижерская палочка, настройка и актуализация знаний. Повторение и обсуждение с учащимися, что такое пьеса. Напоминание о важности пьесы для развития техники пальцев и игры на фортепиано, нового материала. Практическая работа. Игра пьесы с заданными ритмическими рисунками (например, равномерная черта, полонизм, четверть). Работа над интонацией, дуко-верением. Упражнения для развития техники пальцев. Разбор этюда Шопена. Заключительный этап. Краткое повторение всего, оценка. Домашнее задание: отработка пьесы с новым ритмическим рисунком, игра пьесы, используя правую руку аппендикс; работа над интонацией.

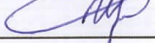
Обсуждение Игорь Буль-Монарх Игоревич
Открытый урок был проведен на высоком профессиональном уровне. В процессе работы преподаватель уделял особое внимание техническим навыкам обучающихся, показывая упражнения приема, позволяющие им совершенствоваться. В результате урока была достигнута цель: учащиеся получили необходимые указания работы над техническими навыками, активно работали над ними и добились хороших результатов. Урок прошел при высоком уровне активности и заинтересованности учащихся.

Александр Александрович Даш-Соловьев
Урок прошел на достаточно высоком уровне. Преподава-

тема грамотно, доступно, четко
объяснена ученику, новый мате-
риал

Чуевура Чалы Шейбаи ому
Урок прошёл на высоком уровне
Ученик с интересом, участием,
вовлечённостью выполнял задания.

Подписи членов комиссии

Чуевура

/ Чуевура Б.М. И.

/ Шейбаи А.Д.Д.

/ Чуевура Ч. И.

